

Copyright © 1998 Cristian Grüner [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 20 de marzo 2004 .

- Nivel: **Armonía 1**
- Clase: **11**
- Archivos: **1111.mid** y **1112.mid**. Pulsa [aquí](#) para bajártelo
- Ejercicios: **1111**, **1112**, **1113**
- Contenidos: **Armonización de una Línea de Bajo.**

Muchas veces podemos comenzar una composición con una línea de bajo, a lo largo de los cursos iremos viendo diferentes formas de tratarla, pero un recurso que ya podemos utilizar es el de armonizarla.

Para ello, una vez definida la línea, colocaremos acordes de forma tal que el bajo siempre sea una nota del acorde.

Supongamos que tenemos esta línea de bajo:



Podríamos armonizarla de diferentes maneras:

1

2

3

También podría suceder, que en ciertos pasajes, la línea ya sugiriera algún acorde, en ese caso lo mejor será no darle vueltas y colocar dicho acorde:



En el ejemplo anterior, la primera parte del primer compás es claramente Cmaj7.

Luego, sobre la nota FA, podríamos poner varios acordes.

La primera parte del segundo compás, ya no tan claramente, es Em7.

Si te fijas bien verás que es el único acorde que contiene las tres notas, exceptuando el Cmaj7, pero en ese caso no aparecería la fundamental.

● **Ejercicio 1111 / Archivo 1111.mid:**

- Haz una **armonización** de esta línea de bajo, usando **un acorde por compás**.

En este caso la línea define unos acordes, es decir que sólo hay una posibilidad para cada compás.

En el archivo hay una pista de piano con dos compases secuenciados, para que puedas escuchar el ritmo, y por si quieres usarla de muestra para no tener que introducir todas las notas, en ese caso deberás copiarla las veces que sea necesario y modificarla. Si no, bórrala directamente.

● **Ejercicio 1112 / Archivo 1112.mid:**

- Haz una armonización de esta línea de bajo, usando el ritmo armónico de **1 acorde en el primer compás y 2 en el segundo**, y así sucesivamente.

También están los primeros dos compases del piano.

Esta línea permite varias opciones en algunos compases. Tiene más notas que la anterior, pero recuerda que cuando pongas un determinado acorde, **no podrá quedar en la línea del bajo ninguna nota que no sea del acorde**.

La duración no es habitual, puesto que no dura ni 4 ni 8 compases sino 12.

Armonízala con una progresión de 8 compases y otra de 4.

● **Ejercicio 1113:**

- **Crea una línea de bajo y armonízala.**

Clase Siguiente

Copyright © 1998 Cristian Grüner [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 20 de marzo de 2004 .