

Copyright © 1998 Cristian Grüner [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 20 de marzo 2004 .

- Nivel: **Armonía 1**
- Clase: **09**
- Archivos: **1091.mid** y **1092.mid**. Pulsa [aquí](#) para bajártelo
- Ejercicios: **1091**, **1092**, **1093**
- Contenidos: **Síntesis del Ritmo armónico / Relación II-V / Técnica para Construir Rueda de Acordes / Modificación de una Progresión.**

● **Ritmo Armónico:**

Haremos una síntesis de las cosas más importantes a tener en cuenta en la construcción de una rueda de acordes:

- **Alternancia de Reposo y Tensión:** es la regla básica del ritmo armónico, consiste en alternar convenientemente acordes de Tónica con acordes de SubDominante o Dominante.
- **Ritmo de los acordes:** buscar un patrón rítmico, (por ej. un acorde por compás, o dos acordes por compás, etc.) e intentar mantenerlo.
- **Movimiento de fundamentales:** en general, si no hay ningún motivo para lo contrario, intentaremos movimientos de fundamentales fuertes.

● **Relación II-V :**

Es la relación que se produce cuando tocamos el II grado de la tonalidad, seguido del V. Se trata en realidad de un patrón de acordes, hay muchos temas que están hechos sólo con estos dos acordes. También es frecuente que, en la cadencia autentica, se pase por el II grado antes del V. (IIm7 / V7 / Imaj7)

● **Técnica para Construir Ruedas de Acordes:**

Para **ruedas de 8 compases**, una forma podría ser la siguiente:

- 1) colocar el acorde I (u otro de tónica) en el compás 1 y 7

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The first measure contains the chord Cmaj7. Above the staff are eight numbered boxes (1-8) corresponding to the measures. The staff is otherwise empty.

2) Realizar una cadencia hacia el compás 7

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The first measure contains Cmaj7, the second Dm7, the third G7, and the fourth Cmaj7. Above the staff are eight numbered boxes (1-8) corresponding to the measures. The staff is otherwise empty.

3) Rellenar el compás 8 con un acorde apropiado (Subdominante o Dominante) para volver a la tónica del compás 1.

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The first measure contains Cmaj7, the second Dm7, the third G7, the fourth Cmaj7, and the fifth G7. The staff is otherwise empty.

4) Rellenar el compás 3 con un acorde de tónica

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. The first measure contains Cmaj7, the second Em7, the third Dm7, the fourth G7, the fifth Cmaj7, and the sixth G7. The staff is otherwise empty.

5) Rellenar el resto de compases intentando crear, siempre que se pueda, movimientos de fundamentales fuertes hacia los acordes que ya están puestos.



Todas estas consideraciones son relativas y subjetivas, difícilmente se podrían hacer más de dos o tres ruedas de acordes que cumplieran todas las reglas sin caer en el aburrimiento.

En última instancia el que determina si una progresión funciona o no, es el oído.

Si al escucharla notamos que se conduce sin tropiezos, que acaba donde esperamos que acabe y vuelve a empezar donde esperamos que lo haga, no hay ningún motivo para obsesionarse con el cumplimiento de estas reglas.

Las reglas nos serán útiles cuando las cosas no suenen como nosotros queremos, entonces nos ayudaran a descubrir porque sucede y a solucionarlo.

Lo que sí es conveniente es no hacer las progresiones "desde el principio", sino poner diferentes puntos a los que dirigirse, e ir hacia ellos con los movimientos de fundamentales que más nos agraden.

Como en una rueda de 8 compases, el punto de llegada más importante es el compás 7, es habitual empezar a hacer una rueda de acordes de atrás para adelante.

Lo más importante de los acordes que producen tensión (Subdominantes y Dominantes), es hacia donde se dirigen.

Los acordes de reposo (Tónica) son los puntos de llegada, que deberemos repartir adecuadamente a lo largo de la progresión.

● **Modificación de una Progresión:**

Para modificar una progresión de acordes podemos:

1) **agregar acordes** de la misma función tonal

A musical staff in 4/4 time comparing an original chord progression with a modified one. The original progression is Cmaj7, Dm7. The modified progression is Cmaj7, Am7, Dm7, Fmaj7. The original progression is marked with 'original' and the modified one with 'modificada'.

2) **cambiar acordes** por otros de la misma función tonal:

original
Cmaj⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷

modificada
Cmaj⁷ Em⁷ Fmaj⁷ G⁷

3) **quitar acordes** dejando una síntesis de las funciones tonales del compás.

original
Cmaj⁷ Am⁷ Fmaj⁷ Dm⁷ Cmaj⁷ Am⁷ G⁷

modificada
Em⁷ Fmaj⁷ Am⁷ G⁷

Lo de "misma función tonal", debe tomarse sólo como orientativo, de hecho la función de S.D. y D. podrían considerarse como una sola.

● **Ejercicio 1091 / Archivo 1091.mid:**

- Modifica esta progresión **agregando** acordes.
- Haz la conducción de voces, e intenta mejorar la línea de bajo.

● **Ejercicio 1092 / Archivo 1092.mid:**

- Modifica esta progresión **cambiando** acordes.
- Haz la conducción de voces y la línea de bajo.

● **Ejercicio 1093:**

- Crea una progresión de 8 compases.

[Clase Siguiente](#)

Copyright © 1998 Cristian Grüner [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 20 de marzo de 2004 .