

Copyright © 1998 Cristian Grüner [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 20 de marzo de 2004 .

● Nivel: **Armonía 1**

● Clase: **06**

● Archivos: **1061.mid**. Pulsa [aquí](#) para bajártelo

● Ejercicios: [1061](#), [1062](#), [1063](#)

● Contenidos: [Acordes Maj7, m7, 7 y m7\(b5\)](#) / [Acordes Diatónicos en Cuatridas](#).

● Acorde Maj7, m7, 7 y m7(b5):

Hasta el momento habíamos trabajado con acordes de tres notas (tríadas).

Ahora incluiremos algunos acordes de cuatro notas (cuatridas)

Todos estos acordes son el resultado de agregar una séptima a alguna de las tríadas conocidas:

Mayor séptima:



La tríada mayor más séptima mayor

Composición = F, 3, 5, 7

Cifrado = Cmaj7

Séptima o dominante:



La tríada mayor más la séptima menor

Composición = F, 3, 5, b7

Cifrado = C7

Menor séptima:



La tríada menor más la séptima menor

Composición = F, b3, 5, b7

Cifrado = Cm7

Menor séptima bemol cinco:



El menor séptima con la quinta medio tono abajo (o la tríada disminuida más la séptima menor)

Composición = F, b3, b5, b7

Cifrado = Cm7(b5)

● Acordes Diatónicos en Cuatríadas:

Si a los mismos acordes diatónicos que conocemos les agregamos la séptima diatónica el resultado es este:



Los acordes conservan su función tonal y todas sus características, simplemente se agrega una nota produciendo una coloración y sonoridad diferentes.

Sin embargo algunas cosas son destacables:

1. **se diferencia el V grado del I y IV**, en tríadas los tres eran mayores, pero ahora el V se convierte en dominante, y los grados I y IV, en Maj7
2. **sobre el VII grado** se forma un acorde que se llama **menor séptima bemol cinco**, desaparece el término "disminuido".

También se le suele llamar "semidisminuido", algunos tratados de armonía desestiman este nombre, por considerar que este acorde no tiene ninguna relación con el verdadero acorde disminuido, que es un acorde diatónico del modo menor.

Esto efectivamente es así, lo cual, tal vez no sea motivo suficiente para desestimar el nombre, sobre todo si mucha gente lo usa.

Cuando estudiemos el acorde disminuido quedará clara la poca relación que tiene con el séptimo grado de la escala mayor.

El origen de toda la confusión parece ser que el acorde tríada disminuido y el "verdadero" disminuido, deberían haberse llamado de diferente manera.

Disposiciones de los acordes cuatríadas:

Los acordes cuatríadas también pueden estar en diferentes disposiciones.

Será bueno distinguir con cierta agilidad de que acorde se trata, en cualquier disposición.

El sistema consiste en ordenarlo por terceras.

Inversiones de los acordes cuatriadas:

Ahora el bajo también podrá tocar la séptima, un uso frecuente es este:

Musical notation showing three chords in 4/4 time: Cmaj7, Dm7, and Bm7(b5). The bass line plays the seventh of each chord.

En el ej. anterior, el acorde aparece primero en estado fundamental y luego se usa la inversión como enlace hacia el siguiente acorde, aunque la inversión también podría ser atacada directamente:

Musical notation showing three chords in 4/4 time: Cmaj7, Dm7/C, and Bm7(b5). The bass line plays the root of each chord.

esta inversión **no es muy frecuente** en los acordes **con séptima mayor**.

● **Ejercicio 1061 / Archivo 1061.mid:**

En este archivo hay una serie de acordes diatónicos que deberás cifrar, puede haber inversiones y notas enarmónicas.

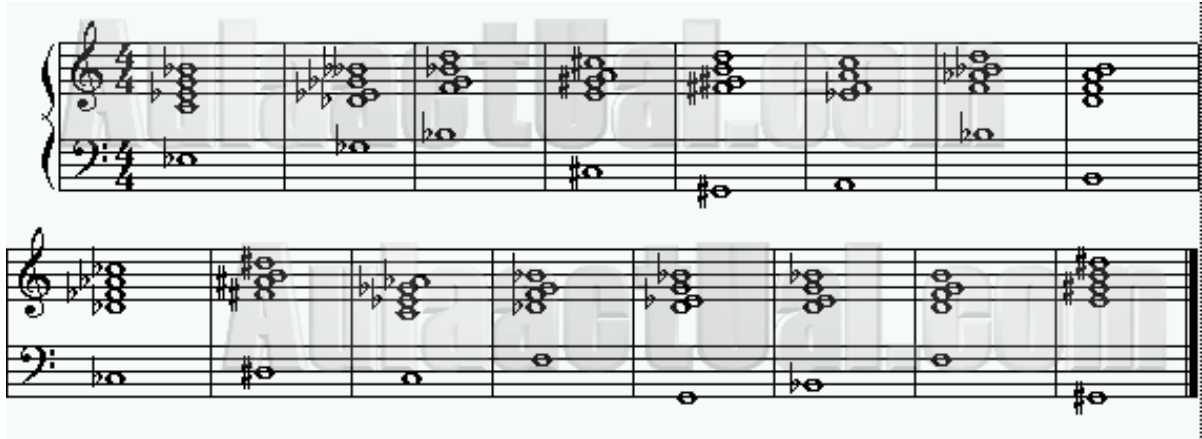
El tono podrías deducirlo de muchas maneras, escuchando la rueda e intentando cantar la fundamental del tono, buscando sobre la secuencia una escala mayor que suene bien, buscando el acorde I, etc.

Escribe los acordes usando el cifrado convencional, un compás por línea, por ej.:

- Cmaj7
- Dm7 G7
- Etc.

● **Ejercicio 1062:**

Escribe el cifrado de los siguientes acordes, hay inversiones:



También puedes resolver este ejercicio on-line [pulsando aquí](#).

● **Ejercicio 1063:**

Volviendo al ritmo armónico...

Secuencia una rueda de acordes de 8 compases, con acordes cuatríadas, respetando el ritmo armónico, intenta usar alguna inversión.

Este ejercicio lo puedes hacer:

- Con el Band in a Box.
- Con cualquier otro secuenciador por patrones que permita salvar como Midi File.
- Modificando algún archivo de clases anteriores.
- Grabando una pista de bajo y otra de piano en un secuenciador normal.

[Clase Siguiente](#)

Copyright © 1998 Cristian Grüner [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 20 de marzo de 2004