

Copyright © 1998 Cristian Grüner [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 20 de marzo de 2004 .

- Nivel: **Armonía 1**
- Clase: **04**
- Archivos: **1043.mid**. Pulsa [aquí](#) para bajártelo
- Ejercicios: [1041](#), [1042](#), [1043](#)
- Contenidos: [Inversiones](#) / [Intervalo de séptima](#).

● Inversiones:

Mientras el bajo toque la fundamental no se produce inversión:

The image shows three measures of music in 4/4 time. Each measure has a treble clef and a bass clef. Above each measure is a 'C' indicating the chord. In the first measure, the bass clef has a C note on the first line. In the second measure, the bass clef has a C note on the first line. In the third measure, the bass clef has a C note on the first line. The treble clef shows the chord voicings: C-E-G in the first measure, C-E-G in the second measure, and C-E-G in the third measure.

En este ej., cambian la disposiciones del acorde, pero no hay inversión, puesto que el bajo toca siempre la fundamental.

Se produce una inversión cuando el bajo toca una nota que **no es la fundamental**.

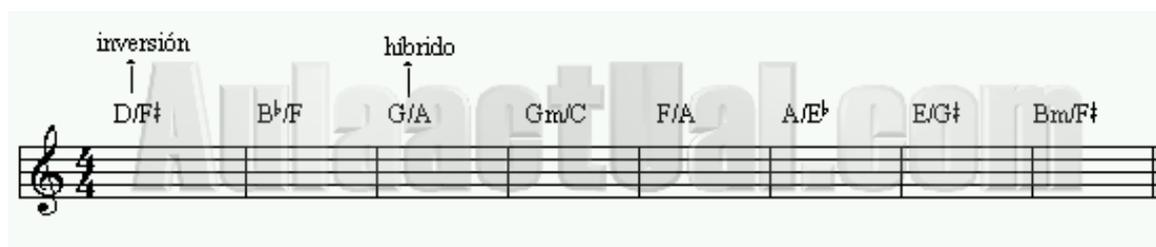
The image shows six measures of music in 4/4 time. Above each measure is a chord symbol: C/E, C/E, C/E, C/G, C/G, C/G. The bass clef shows the bass notes: C, E, G, C, E, G. The treble clef shows the chord voicings: C-E-G in the first three measures, and C-E-G in the last three measures.

En el ej. anterior el bajo toca la tercera y la quinta, produciendo las dos inversiones posibles (cuando veamos acordes con séptima, el bajo también podrá tocar esta nota). Aunque el acorde de la clave de sol esté en diferentes disposiciones, el cifrado continuará siendo el mismo.

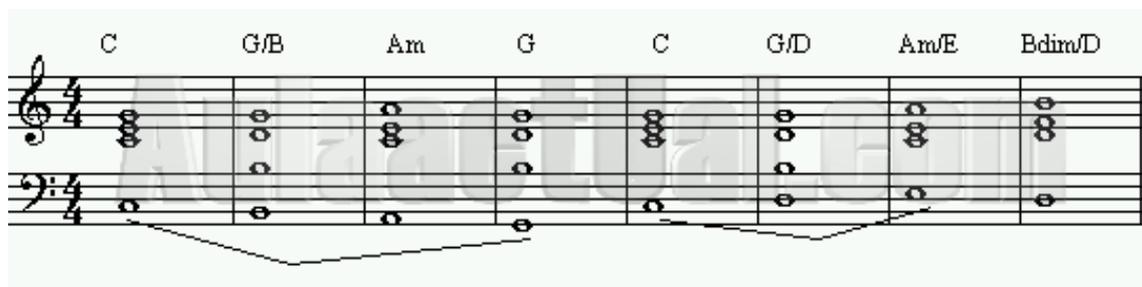
Las inversiones se indican en el cifrado de esta manera:



A veces aparecen acordes cifrados de esta manera, pero que no son inversiones, para que sean una inversión, **la nota que toca el bajo debe ser alguna de las otras notas del acorde**, (cuando la nota del bajo **no es del acorde**, se trata de acordes denominados "híbridos", o con "bajo cambiado", que se estudian más adelante).



En general, las inversiones se utilizan para crear movimientos interesantes en el bajo:



● Intervalo de Séptima:

Agregaremos a los intervalos que ya conocemos los de 7^a mayor y menor.

La **Séptima menor** está compuesta por **5 tonos**

La **Séptima mayor** está compuesta por **5 ½ tonos**

Aunque tal vez, en el caso de este intervalo, resulta más sencillo contarlo hacia atrás, desde la octava:

- La **Séptima menor** está **un tono abajo** de la octava

- La **Séptima mayor** está $\frac{1}{2}$ **tono abajo** de la octava

Su nomenclatura Séptima menor: **b7**
es: Séptima mayor: **7**

● **Ejercicio 1041:**

Indica cuáles de las séptimas que salen a continuación son mayores y cuáles menores.
Utiliza la nomenclatura 7 y b7, y escribe una séptima por línea.

También puedes resolver este ejercicio on-line [pulsando aquí](#).

● **Ejercicio 1042:**

Escribe el cifrado de estos acordes, para las inversiones usa el cifrado convencional y el signo / para separar el bajo.
Escribe un compás en cada línea.

Puesto que no puedes saber si el bajo está tocando la fundamental u otra nota del acorde, lo más práctico será deducir el acorde ordenando por terceras las notas de la clave de sol, y luego, una vez obtenido este, para cifrar la inversión si la hay, ver que nota está tocando el bajo.

También puedes resolver este ejercicio on-line [pulsando aquí](#).

● **Ejercicio 1043 / Archivo 1043.mid:**

Modifica la línea del bajo, utilizando inversiones, de modo de crear una línea que se mueva con la mayor suavidad posible. (movimientos más cortos)

Lo mejor no será necesariamente usar más inversiones, sino usarlas cuando realmente mejoramos la línea del bajo.

Aparecen acordes no diatónicos, pero puedes tratarlos de la misma manera que a los que sí lo son.

Observa que cuando hay un mismo acorde en todo un compás, el bajo puede tocar dos notas diferentes siempre que sean del acorde; por ej. durante todo el primer compás, el acorde es G, pero el bajo toca primero SOL y después RE (la quinta).

El signo  se llama calderón, y se utiliza para detener el movimiento.

Se usa bastante en finales, cuando el último acorde no tiene una duración definida, o en partes donde se debe "seguir" a un cantante u otro instrumento.

Cuando hay un director es él quien indica la duración.

Clase Siguiente

Copyright © 1998 Cristian Grüner [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 20 de marzo de 2004