

Copyright © 1998 Cristian Grüner [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 20 de marzo de 2004 .

● Nivel: **Armonía 1**

● Clase: **03**

● Archivos: **103.mid**. Pulsa [aquí](#) para bajártelo

● Ejercicios: [1031](#), [1032](#), [1033](#)

● Contenidos: [Funciones Tonales](#) / [Ritmo Armónico](#).

● Funciones Tonales:

Ahora que ya tenemos cierta práctica con los acordes diatónicos en diferentes tonos, podemos pasar a estudiar las diferentes funciones tonales de dichos acordes.

Las Funciones Tonales son 3:

- **Tónica: T**
- **SubDominante: SD**
- **Dominante: D**

Se considera la función de **Tónica** como la más **estable (reposo)**.

La de SubDominante como semiestable (1/2 tensión)

La de Dominante como inestable (tensión)

Los acordes con función de **Tónica** son: **I, III, y VI**

Con función de **SubDominante: II y IV**

Con función de **Dominante: V y VII**

● Ritmo Armónico:

Para lograr que una progresión de acordes tenga "movimiento", debemos **intercalar acordes de reposo con acordes que generen tensión**, de esta forma mantenemos el interés de oyente.

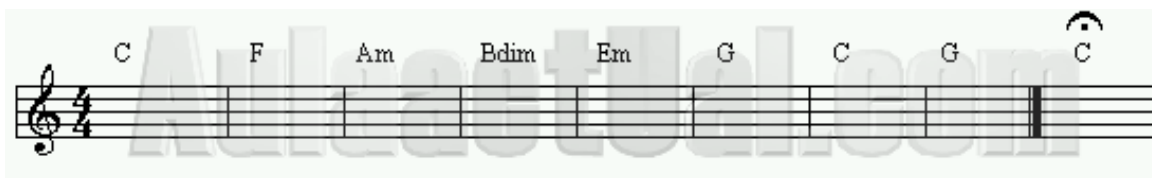
Si sólo usamos acordes de Tónica (reposo), el oyente tendrá la sensación de que "no pasa nada", si usamos demasiados acordes de Dominante (tensión) crearemos en el oyente una sensación de ansiedad.

Normalmente, el acorde de reposo va en el compás fuerte, y el de tensión o ½ tensión en el compás débil.

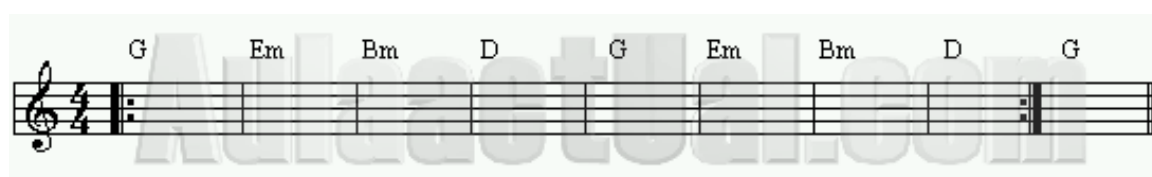
En la clase 3 del Curso de Inicio, vimos como en un compás de 4/4 el primer tiempo es fuerte, el segundo débil, el tercero semifuerte y el cuarto débil, vimos también como estas acentuaciones se traducían a un grupo de 4 semicorcheas.

En un grupo de 4 compases pasará lo mismo, al primero se le considerara fuerte, al segundo débil, etc.

El ritmo armónico más elemental, estaría formado por un acorde de T. seguido por uno de SD. o D., y así sucesivamente, por ejemplo:



Este ritmo armónico sería el más elemental, pero no el único, si sólo pudiésemos alternar Reposo y Tensión, las posibilidades se agotarían rápidamente, de todas formas no son tantas, puesto que de momento contamos sólo con los acordes diatónicos, pero sí que en muchos casos podemos hacer ritmos armónicos que no sigan estrictamente este orden e igualmente sonarán bien, por ejemplo:



En este caso tenemos, en tono de SOL los tres acordes de T. seguidos, y como puedes oír, la secuencia suena perfectamente, de hecho esta rueda de 4 acordes está en cientos de temas, entre ellos "She Loves You", el primer gran éxito de los Beatles.

Observa que aquí, aunque sucede esto, en el último compás se usa un acorde de Dominante (tensión), esto da a la rueda el impulso para volver a comenzar, si en ese sitio hubiese otra vez un acorde de T. seguramente la progresión perdería interés, puedes probarlo, cambiando la secuencia en ese punto, para oír el resultado.

● **Ejercicio 1031:**

En la partitura que sale a continuación, está mezclados acordes diatónicos y no diatónicos. El tono, como siempre, está indicado por la armadura.

Indica los acordes diatónicos con su número de grado (números romanos), y los no diatónicos con una X

Escribe un compás en cada línea.

The image shows a musical score for a chord progression exercise. It consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The chord progression is as follows:

Staff	Chord 1	Chord 2	Chord 3	Chord 4	Chord 5	Chord 6	Chord 7	Chord 8
Treble	F	D	Gm	C	A	Dm	G	C
Bass	Em	E	Am	Ebdim	Dm	Gm	C	Bbm

También puedes resolver este ejercicio on-line [pulsando aquí](#).

● Ejercicio 1032 / Archivo 1032.mid:

- **Construye una rueda de acordes de 8 compases** (como la del primer ejemplo; la del segundo, aunque dura 8 compases, es una rueda de 4 que se repite), **con un ritmo armónico que creas conveniente, en tono de G.**
- **Haz la conducción de voces.**
- **Haz la línea del bajo**

En este punto sería conveniente que, si aún no tienes el **Band in a Box**, o algún programa **parecido** de secuenciación por patrones, pienses en conseguirlo; un programa de este tipo es muy cómodo para probar ruedas de acordes, y haremos muchas.

El Band in a Box ofrece aparte la posibilidad de salvar la secuencia en formato Midi File, con lo cual puedes abrirla luego en un programa secuenciador y editarla.

Aunque para este ejercicio es suficiente con el Midi File tal como quedaría; eso sí, escogiendo un patrón en el que los acordes se oyeran con claridad.

El archivo 1032 te será de utilidad si no dispones de alguno de estos programas. Deberás ir cambiando nota por nota. La progresión que está secuenciada es la misma del primer ejemplo.

● Ejercicio 1033 / Archivo 1032.mid:

Igual al ejercicio anterior, pero en **tono de Bb**.

Clase Siguiente