

**Aula Actual**

# Curso de Cubase 7

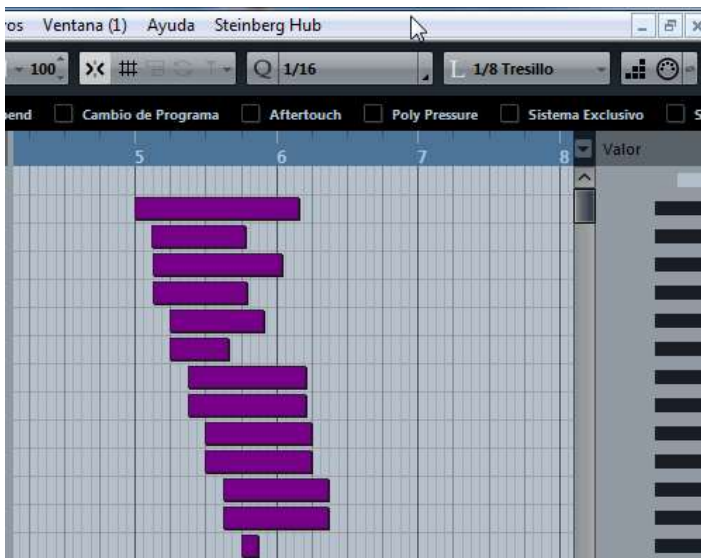
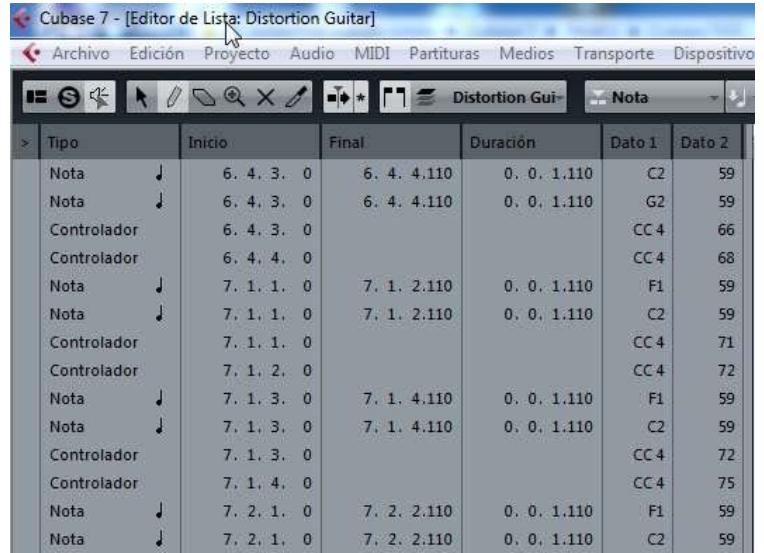
Copyright © Mauricio Biviano en cesión exclusiva para AulaActual.com  
Reservados todos los derechos. Revisado: 24-06-2013

- Nivel: 01
- Clase: 03
- Contenidos: El editor de lista; La Lista y sus parámetros; Barra de Herramientas detallada; Vídeo didáctico "Mostrar Todo"; Vídeo didáctico "Aplicar Filtros para reducir la búsqueda"; Vídeo didáctico "Diferentes Grillas y Duraciones"; Introducción de los Eventos; Ejercitación

Siguiendo con los diferentes editores que Cubase nos brinda nos encontramos con el segundo que habíamos mencionado allá por la segunda clase: El editor de lista.

Recordemos que para abrir el Editor de Lista lo que debemos hacer es (si abrimos un nuevo proyecto): Agregar una pista Midi, luego alinearemos los cursores izquierdo y derecho de modo de tener un espacio de tiempo donde poder trabajar (en caso de que no nos alcance ese espacio siempre podremos agrandarlo o achicarlo) y luego ir a la pestaña Midi/ Abrir Editor de Lista.

Hecho esto aparecerá el Editor de lista y veremos que está dividido en tres partes: La de la izquierda es la parte del editor de lista propiamente dicha, como lo muestra la siguiente imagen:



Encontraremos en el área del centro algo muy parecido al editor de teclas en donde se representan la posición y duración de los eventos Midi:


Por último sobre la derecha encontraremos unas líneas horizontales.

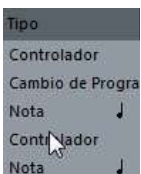
Esta área es ocultable y lo que las líneas representan son otro parámetro de los eventos Midi: La velocity. La velocity nos indica con que fuerza fue presionada la tecla de nuestro teclado controlador. Si no estamos utilizando un controlador y por el contrario estamos ingresando las notas por ratón, Cubase ingresa dichas notas con una velocity de 90 por defecto.

Nosotros siempre las podemos modificar manualmente para que suenen con la intensidad deseada. La velocity, como cualquier parámetro Midi, tiene 128 valores de medición (de 0 a 127).

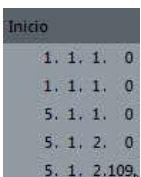


**La Lista:**

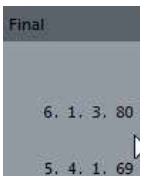
La lista de este editor nos muestra diferentes parámetros de las notas que hemos ingresado. Estos parámetros son (de izquierda a derecha):  No es más que un cursor de Posición. Simplemente nos indica qué notas están sonando cuando estamos reproduciendo lo que hemos secuenciado.



Tipo, vale decir, ¿qué es lo que ingresamos? ¿Es una nota, es un controlador de paneo, es un aftertouch, un pitch bend, poly pressure un program Change o SysEx (system exclusive)? Eso es lo que nos va a indicar la segunda columna del Editor de Lista.



Inicio: Indica la posición de inicio del evento siempre respetando la forma en que estés visualizando la línea de tiempo, si la estás viendo en minutos y segundos aparecerá así y si la estás viendo en compases y pulsos aparecerá de esa forma.



Final: Indica la posición del final del evento.



Duración: Desde luego, nos indica la duración del evento midi.

Dato 1	Dato 2
CC 0	0
31	0
A1	59
CC 4	47
E2	59

Dato 1 y Dato 2: Estas columnas dependerán del tipo de evento que haya en la fila. Si el evento es una nota, el dato será que nota es y la columna 2 nos dirá la velocity (dinámica) de esa nota. En cambio si es un controlador, como es el caso en la imagen que vemos, nos dirá que tipo de controlador es (Vemos que es un Control Continuo 64, es decir, Sustain) mientras que en la columna Dato 2 nos indica el valor de sustain en ese instante.

Dato 3
37

Dato 3: Se utiliza para mostrar información adicional acerca de algunos tipos de eventos. En este caso vemos que no hay datos adicionales, de modo que la columna queda vacía.

Canal	Comentario
3	BankSel MSB
3	
3	
3	Foot
3	


Canal y Comentario no requieren demasiada explicación: Nos muestra en qué canal está sucediendo el evento midi y el comentario es un espacio para agregar información adicional.

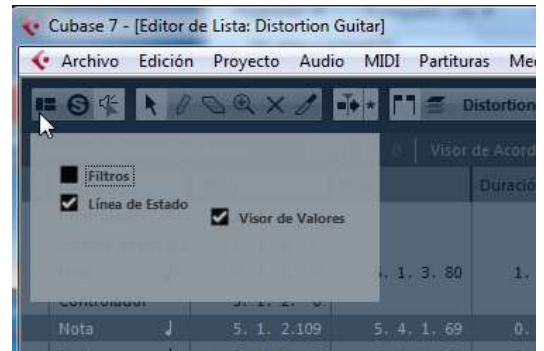
**Barra de Herramientas:**

Antes de comenzar a editar echemos un vistazo a la Barra de Herramientas: Para ver completa la barra de herramientas debemos posar el cursor del ratón en algún sitio vacío de la misma y dar click en el botón derecho y elegir la opción "mostrar todo"

Vídeo didáctico "Mostrar Todo"  
(Mostrartodo.avi)

**Configurar Disposición de Ventanas:**

Presionando este botón  podremos seleccionar las propiedades de la ventana:



Seleccionando Filtros:

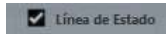


Veremos que esto es muy útil cuando debemos corregir algun evento midi. Nos sirve para hacer más pequeña la búsqueda, por ejemplo si yo estoy buscando una nota que ingresé de manera errónea activo el visualizador de filtro y lo configuro para que solo me muestre en la lista notas (no controladores, no pitchbend, nada que no sea notas) para evitar mayor confusión y una búsqueda tan tediosa.



Para simplificar veamos su aplicación práctica en un vídeo: Notad que a medida que se va seleccionando que filtrar van desapareciendo elementos de la lista hasta solamente quedar las notas que son lo que me interesaba tener. (Atención: Los elementos están escondidos, no es que desaparecieron de la secuencia. Sólo están escondidos por Cubase para que uno pueda realizar su búsqueda de una manera más cómoda)

Vídeo didáctico "Aplicar Filtros para reducir la búsqueda" (aplicarfiltros.avi)




Nos muestra la posición del cursor del ratón y los acordes que se irán sucediendo en nuestra secuencia




Visor de Valor: Nos mostrará la velocity de las notas.

Activando o desactivando esta casilla aparecerá o desaparecerá la ventana de la derecha en donde podemos modificar el valor de la velocity:



 Editar en Modo Solo: Pulsando este botón, solo las notas midi que estás editando se reproducirán, las otras quedarán automáticamente enmudecidas.

 Realimentación Acústica: Cubase reproducirá automáticamente cualquier nota que muevas, cambies o introduzcas.



Las herramientas de edición clásicas de una barra de herramientas: Seleccionar, ingresar, borrar, zoom, enmudecer y cortar.



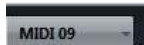
Autodesplazamiento: Con este botón activado la pantalla del editor seguirá el cursor mientras la canción se reproduce



Mostrar Bordes de Parte: Dibuja los límites de la secuencia mostrando donde comienza y donde finaliza.



Editar Solamente la Parte Activa: Limita la edición únicamente a la parte activa.



: Si cargamos varias secuencias o pistas distintas en nuestro editor, esta lista de partes nos permite cambiar entre una y otra para mostrarla como ventana activa.



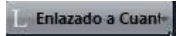
Tipo de Evento: Nos permite seleccionar el tipo de evento que desamos crear.



Ajustar:: Esto nos permite que la nota quede ubicada exactamente en el pulso que queremos. Es una especie de imán que ubica la nota con muchísima precisión.



Nos permite elegir la forma en que se va a dividir la grilla en la que se irán anotando los eventos Midi. En el caso de la captura vemos que la cuantización es de 1/16 y sabemos que 16 son semicorcheas, de modo que la grilla estará dividida en semicorcheas.



Q de duración: Nos permite elegir el largo de la nota que vamos a ingresar. En la captura vemos que es 1/4 y sabemos que 4 son negras, de modo que estaremos ingresando negras sobre una grilla de semicorcheas

Vídeo didáctico "Diferentes Grillas y Duraciones" (grillayduracion.avi)



Introducción Paso a Paso: Habilita la introducción de notas midi con el secuenciador detenido. De esta forma no nos tenemos que someter a un tempo específico (para los que nos cuesta seguir un ritmo!!)



Entrada Midi: Nos permite configurar la entrada midi en caso de que ingresemos notas mediante un controlador externo

**Introducción de los Eventos:** Entonces ya con lo que hemos aprendido hoy de este editor estamos en condiciones de comenzar a Ingresar y/o modificar eventos en el editor de lista.

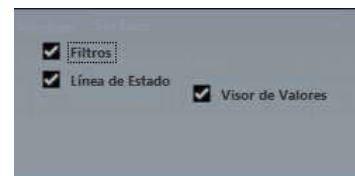
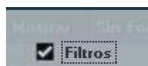
### Ejercitación:

#### Parte 1:

Descargaremos el archivo llamado "[Ejercicio Clase 3](#)". Abriremos un nuevo proyecto y lo importaremos. Veremos que es el mismo archivo de ejercitación de la clase anterior, sólo que tiene unas pequeñas diferencias. Estas diferencias son.

a) Tiene notas duplicadas: Las notas duplicadas pueden ser un fastidio porque nosotros la escuchamos sólo una vez pero Cubase la está interpretando dos veces y eso hace muchas veces que nuestra velocidad (Velocity) aumente (Dos notas sonando simultáneamente con la misma intensidad sonarán más fuerte que una sola)

A modo de ayuda diremos que estas notas duplicadas se encuentran en los compases 1 y 4. Entonces abriremos el Editor de Lista y nos fijaremos en el compás uno y el compás cuatro cuáles son las notas que aparecen más de una vez en el mismo lugar. Para una mejor ubicación de las notas en el editor de lista primero nos aseguraremos que la opción "Filtros" esté activada



Daremos click en todos los casilleros de la opción "Filtros" menos en el de notas de modo que nos muestre únicamente las notas:

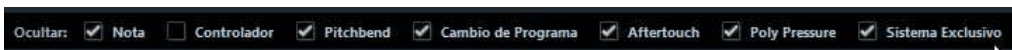


Entonces, ahora sí, buscaremos con detenimiento entre todas las notas que aparecen en el primer compás cuáles son las repetidas:

Mostrar: Sin Foco		Ocultar: <input type="checkbox"/> Nota <input checked="" type="checkbox"/> Controlador <input checked="" type="checkbox"/> Pitchbend <input checked="" type="checkbox"/> Cambio de							
Posición de Tiempo en Ratón		1. 3. 4. 0		Visor de Acordé Actual		--		Inicio Bude de F	
>	Tipo	Inicio	Final	Duración	Dato 1	Dato 2	Dato 3	Canal	
	Nota	1. 1. 1. 0	2. 4. 4.118	1. 3. 3.118	C#1	55	64	1	
	Nota	1. 1. 1. 0	2. 4. 4.118	1. 3. 3.118	C#1	55	64	1	
	Nota	1. 1. 1. 0	2. 4. 4.118	1. 3. 3.118	C#2	55	64	1	
	Nota	1. 1. 1. 4	3. 1. 1. 2	1. 3. 3.118	C#2	55	64	1	
	Nota	1. 1. 1. 14	1. 1. 3. 92	0. 0. 2. 78	G#2	55	64	1	
	Nota	1. 1. 3. 80	1. 2. 2. 38	0. 0. 2. 78	C#3	59	64	1	
	Nota	1. 2. 2. 40	1. 2. 4.118	0. 0. 2. 78	E3	62	64	1	
	Nota	1. 3. 1. 0	1. 3. 3. 78	0. 0. 2. 78	G#2	66	64	1	
	Nota	1. 3. 3. 80	1. 4. 2. 48	0. 0. 2. 88	C#3	69	64	1	
	Nota	1. 4. 2. 40	1. 4. 4. 84	0. 0. 2. 44	E3	72	64	1	
	Nota	2. 1. 1. 0	2. 1. 3.104	0. 0. 2.104	G#2	77	64	1	
	Nota	2. 1. 3. 80	2. 2. 2. 12	0. 0. 2. 52	C#3	86	64	1	
	Nota	2. 2. 2. 40	2. 2. 4.118	0. 0. 2. 78	E3	98	64	1	
	Nota	2. 3. 1. 0	2. 3. 4. 12	0. 0. 3. 12	G#2	98	64	1	
	Nota	2. 3. 3. 80	2. 4. 2. 38	0. 0. 2. 78	C#3	98	64	1	
	Nota	2. 4. 2. 40	2. 4. 4.118	0. 0. 2. 78	E3	98	64	1	
	Nota	2. 4. 4.106	4. 4. 4.104	1. 3. 3.118	B1	98	64	1	
	Nota	2. 4. 4.114	3. 1. 3. 72	0. 0. 2. 78	G#2	98	64	1	
	Nota	3. 1. 1. 0	4. 4. 4.118	1. 3. 3.118	B0	98	64	1	
	Nota	3. 1. 3. 80	3. 2. 2. 38	0. 0. 2. 78	C#3	98	64	1	

Encontraremos que el C#1 y el C#2 aparecen dos veces. Bien debemos eliminar una de ellas para que nuestra "Moonlight Sonata" de Beethoven vaya quedando como la de la clase 2. Hecho esto iremos al compás 4 y haremos lo mismo que hemos hecho aquí en el compás 1. Para eliminar eventos de cualquier tipo en el Editor de Lista simplemente debemos pintarlos con la herramienta flecha y luego presionar "Sup" en el teclado de nuestro ordenador.

**Parte 2:** Por último, para terminar de limpiar de "errores" este archivo Midi, lo que haremos es desmarcar la opción "Controlador" y marcar la opción "Notas" de modo que el Visualizador de filtro solo nos muestre la actividad de los controladores en nuestra secuencia de Beethoven pues hay un paneo que no está bien.



De esta manera Cubase filtrará todo menos el controlador y ahí encontraremos rápidamente dónde están los paneos que debemos sacar de nuestra secuencia. Recordar que los controladores de Sostenido están bien y no hay que modificarlos. Sólo borraremos los de Paneo (Pan)

Mostrar: Sin Foco		Ocultar: <input checked="" type="checkbox"/> Nota <input type="checkbox"/> Controlador <input checked="" type="checkbox"/> Pitchbend <input checked="" type="checkbox"/> Cambio de Programa <input checked="" type="checkbox"/>							
Posición de Tiempo en Ratón		1. 1. 2. 0		Visor de Acordé Actual		--		Inicio Bude de Pista	
>	Tipo	Inicio	Final	Duración	Dato 1	Dato 2	Dato 3	Canal	Comentario
	Controlador	1. 1. 1. 0			CC 64	127		1	Sustain
	Controlador	1. 1. 1. 0			CC 64	0		1	Sustain
	Controlador	1. 1. 1. 0			CC 64	127		1	Sustain
	Controlador	3. 3. 2. 26			CC 64	0		1	Sustain
	Controlador	3. 3. 3. 44			CC 64	127		1	Sustain
	Controlador	5. 3. 3. 14			CC 64	0		1	Sustain
	Controlador	5. 4. 1. 66			CC 64	127		1	Sustain
	Controlador	6. 1. 1. 0			CC 10	0		1	Pan
	Controlador	6. 1. 3. 80			CC 10	0		1	Pan
	Controlador	6. 2. 2. 40			CC 10	0		1	Pan
	Controlador	6. 3. 1. 0			CC 10	127		1	Pan
	Controlador	6. 3. 3. 80			CC 10	127		1	Pan
	Controlador	6. 4. 2. 40			CC 10	127		1	Pan
	Controlador	7. 1. 1. 0			CC 10	64		1	Pan
	Controlador	7. 1. 2. 4			CC 64	0		1	Sustain
	Controlador	7. 1. 3. 54			CC 64	127		1	Sustain
	Controlador	7. 4. 2.116			CC 64	0		1	Sustain
	Controlador	8. 1. 2. 6			CC 64	127		1	Sustain
	Controlador	8. 3. 1. 26			CC 64	0		1	Sustain
	Controlador	8. 3. 3. 2			CC 64	127		1	Sustain
	Controlador	9. 1. 1. 4			CC 64	0		1	Sustain
	Controlador	9. 1. 3. 56			CC 64	127		1	Sustain
	Controlador	9. 3. 1. 88			CC 64	0		1	Sustain
	Controlador	9. 3. 4. 4			CC 64	127		1	Sustain
	Controlador	10. 2. 2. 34			CC 64	0		1	Sustain
	Controlador	10. 2. 4. 86			CC 64	127		1	Sustain

Guardar como \*.cpr Archivo/ Guardar como y exportar como Midi Archivo/ Exportar/ Archivo Midi.

Entregar el cpr y el midi al profesor

 [Clase Anterior](#) [Clase Siguiente](#) 

Copyright © Mauricio Biviano en cesión exclusiva para AulaActual.com  
Reservados todos los derechos. Revisado: 24-06-2013