

Anexo Armonía Inicio

Clase 07 - Ejercicio 071

www.aulaactual.com/armonia

Respecto de la Conducción de Voces, o Continuidad Armónica:

En esta primera imagen, vemos los dos primeros compases del midi del ejercicio 071 (pistas de bajo y piano) sin la conducción de voces.

The image shows two measures of music in 4/4 time. The top staff is the bass line (Bajo) and the bottom staff is the piano accompaniment. The first measure contains a C major chord (C4, E4, G4) and the second measure contains an Am major chord (A3, C4, E4). The notes are written as whole notes.

Este será el primer paso: poner las notas de cada acorde, comenzando por la fundamental, y siguiendo por la tercera y la quinta.

En esta otra imagen, vemos los mismos dos compases, con la conducción de voces hecha:

The image shows the same two measures of music as above, but with voice leading indicated by arrows. In the first measure, an arrow points from the LA note in the piano part to the LA note in the bass part, indicating an octave rise. In the second measure, an arrow points from the RE note in the piano part to the RE note in the bass part, indicating a descent.

El LA ha subido:
El Acorde C tiene las notas DO, MI, SOL.
El Acorde Am, tiene las notas LA, DO, MI
Puesto que DO y MI son notas comunes a los dos acordes, se mantienen en sus sitios, y el SOL, se mueve a LA.
De esta manera se consigue cambiar de un acorde a otro de una forma más suave, y con movimientos más cortos entre las voces (notas) del acorde

Aquí pasa lo mismo, el RE baja.
Si consideras cada una de las notas como 1ª voz (la más aguda) 2ª voz (la del medio) y 3ª voz (la de abajo), verás que si el RE se mantiene arriba, las tres notas hacen un salto (el RE a SOL, el FA a SI, y el LA a RE), de esta forma, el RE se mantiene, y las otras dos notas hacen un movimiento más corto (FA a SOL y LA a SI)

En el caso del primer compás, lo único que hemos hecho ha sido subir una octava el LA, pero eso da como resultado un cambio importante en las líneas melódicas de las voces, no olvides que debemos pensar siempre en términos de 1ª voz, 2ª voz, etc.

Supón que estas tres notas las están tocando tres músicos diferentes: un trombón (la nota más grave, tercera voz), un saxo (la nota central, segunda voz) y una trompeta (la nota más aguda, primera voz). Si miramos el caso sin conducción, veremos los siguientes movimientos en cada uno de los tres instrumentos:

Trompeta	SOL a MI	(primera voz)
Saxo	MI a DO	(segunda voz)
Trombón	DO a LA	(tercera voz)

Una vez que hayamos hecho la conducción, los movimientos serán:

Trompeta	SOL a LA	(primera voz)
Saxo	Permanece en MI	(segunda voz)
Trombón	Permanece en DO	(tercera voz)

El procedimiento recomendado sería:

- 1) poner todos los acordes, insertando las notas en este orden: Fundamental, Tercera, Quinta
- 2) Mover de octava esas notas, sin cambiar ninguna, hasta conseguir una buena conducción.

Copyright © [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos.