

Copyright © [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 16-10-2014

- Nivel: **Inicio**
- Clase: **12**
- Ejercicios: [Ejercicio 1](#) , [Cuestionario 1](#)
- Contenidos: [Intervalos](#), [Terceras Mayores y Menores](#), [Semitonos Naturales](#), [Tonos y Semitonos](#), [Sostenidos y Bemoles](#)

En esta lección aprenderemos los intervalos. Estos son necesarios para la construcción de los acordes que se estudian en el curso de Armonía

Estudiaremos dos intervalos:

- **Tercera mayor**
- **Tercera menor**

Que son dos intervalos implicados en la construcción de los acordes mayor y menor.

Para comenzar a trabajar con intervalos es muy importante tener presentes conocimientos teóricos que hemos visto en clases anteriores.

Conceptos como:

● **Semitonos Naturales:**

Entre MI y FA y SI y DO no tenemos ninguna nota en el medio, la distancia que hay entre los dos se llama semitono, o medio tono, y es la más pequeña que existe (en la música occidental)

MI-FA , SI-DO , son los llamados **semitonos naturales**.

	Do# REb	Re# MIb		Fa# SoLb	Sol# LAb	La# SIb		Do# REb		<b>Semitonos Naturales</b>	
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	MI-FA	SI-DO	

● **Tonos y Semitonos:**

La distancia entre las otras notas, donde nos queda una nota en el medio( el # o b) se llama tono.(do-re, re-mi,

fa-sol, sol-la, la-si)

### ● Sostenidos y Bemoles:

(Este punto se desarrollará con detalle en el curso de Armonía, ya que existen otras alteraciones, aparte del sostenido y el bemol)

De momento, debemos tener presente que:

**El # (sostenido), aumenta la nota en medio tono**  
**el b (bemol), la disminuye medio tono**

Verás que DO# es la misma nota que REb, efectivamente, suenan igual, sin embargo, más adelante veremos que, desde el punto de vista teórico, en ciertos casos es mejor usar uno u otro.

Aunque el resultado sonoro sea el mismo, usar en cada caso el nombre adecuado, facilita la comprensión de lo que esta pasando a nivel armónico.

### ● Intervalos:

Un intervalo es la forma en que se mide la **distancia entre dos notas**. Cualquier distancia entre dos notas produce un intervalo que es medido y llamado de una forma concreta.

**El procedimiento que veremos para reconocer los intervalos tiene dos partes, primero debemos saber si es una tercera, una quinta, una segunda, etc.** Esto es muy fácil, basta contar las notas.

Terceras	Segundas	Quintas
DO-MI (do,re,mi)	DO-RE (do,re)	DO-SOL (do,re,mi,fa,sol)
MI-SOL (mi,fa,sol)	MI-FA (mi,fa)	SI-FA (si,do,re,mi,fa)
LA-DO (la,si,do)	LA-SI (la,si)	LA-MI (la,si,do,re,mi)

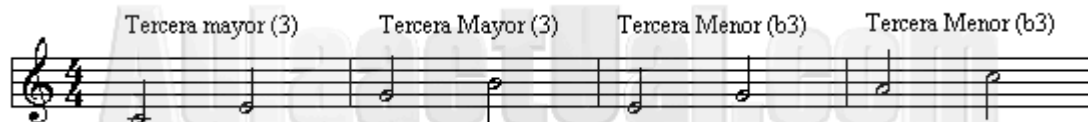
### ● Mayores y Menores:

Luego la cosa se complica un poco, **en el caso de la tercera debemos saber si es mayor o menor:**

**La tercera mayor esta compuesta por dos tonos.**

**La tercera menor esta compuesta por un tono y un semitono.**

Tercera Mayor	Tercera Menor
DO-MI (do-re 1, re-mi 1)	MI-SOL (mi-fa ½, fa-sol 1)
SOL-SI (sol-la 1, la-si 1)	LA-DO (la-si 1, si-do ½)



**Tercera Mayor**

**Tercera Menor**

### ● Nomenclatura:

La **nomenclatura** que se utiliza para identificar estos intervallos es:

- **3** = Tercera Mayor
- **b3** = Tercera Menor

La teoría tradicional habla de la calificación y la clasificación de los intervallos.

La calificación los divide en segundas, terceras, cuartas, etc.

La clasificación en mayores y menores ( segundas, terceras, sextas y séptimas) y justos, aumentados o disminuidos (cuartas y quintas).

● En esta última clase del curso de Iniciación a la Música hemos visto uno de los contenidos más importantes del curso de Inicio de Armonía. Habrás observado que todos los intervallos que hemos trabajado son con notas naturales, es decir sin alteraciones (sostenidos o bemoles).

Al trabajar con notas con alteraciones, surgen algunas situaciones que requieren para su resolución algunos conocimientos específicos de armonía, por ese motivo, este tema se termina de desarrollar en el curso específico de esa asignatura.

En este momento, tienes una visión general de las tres asignaturas teóricas más importantes de la Música:

- [El Solfeo](#), que comprende la entonación, lectura de notas, dictados melódicos y de intervallos.
- [La Rítmica](#), donde se desarrollan todos los aspectos rítmicos con ejercicios como dictados, lecturas rítmicas y polirrítmias.

Los dos son necesarios para una buena lectura y escritura musical.

- [La Armonía](#), que estudia tanto la teoría musical como las "reglas" y mecanismos existentes para la composición.

