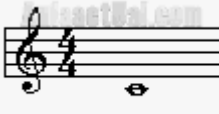


Copyright © [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 16-10-2014

- Nivel: **Inicio**
- Clase: **11**
- Ejercicios: [lectura 1](#), [lectura 2](#), [dictado 1](#), [dictado 2](#)
- Contenidos: **Sustitución de las dos alturas por notas en el pentagrama, Sonidos DO y FA, Líneas adicionales, Lecturas Armonizadas.**

En esta clase sustituiremos la gráfica que estábamos utilizando hasta ahora para las lecturas y dictados por las notas reales en el pentagrama.

Los dos sonidos que estamos utilizando son el DO y el FA

<p>El DO se representa en la clave de SOL mediante una línea adicional inferior</p>	
---	--

<p>El FA se representa en el primer espacio de la clave de SOL</p>	
--	--

## ● Líneas Adicionales:

En la mayoría de los casos, los instrumentos tienen notas que quedan fuera del pentagrama.

Para escribirlas se utilizan Líneas Adicionales.



Para comprender exactamente como funcionan estas notas en la clave de SOL, será bueno tomar un ejercicio de lectura de una clase anterior, y escribirlo ahora utilizando el Pentagrama

- Lectura 1 de la clase 8

	Acompañamiento

- Lectura 1 de la clase 8 utilizando el Pentagrama

	Acompañamiento

- Lectura 1

	Acompañamiento

- Lectura 2

Acompañamiento

Introduciremos ahora un elemento nuevo en las lecturas: La Armonía

Hasta el momento, veníamos cantando las lecturas sin ningún otro acompañamiento que el Tempo. En esta clase se incorporará a las lecturas un piano de acompañamiento, que sustituirá al Tempo.

En principio, este cambio no afecta en nada a nuestra lectura, pero sentiremos que las notas adquieren diferente sonoridad según las cantemos sobre un acorde u otro.

Por eso lo mejor será mantenernos concentrad@s en nuestra lectura, independientemente de los cambios que se vayan produciendo en el acompañamiento.

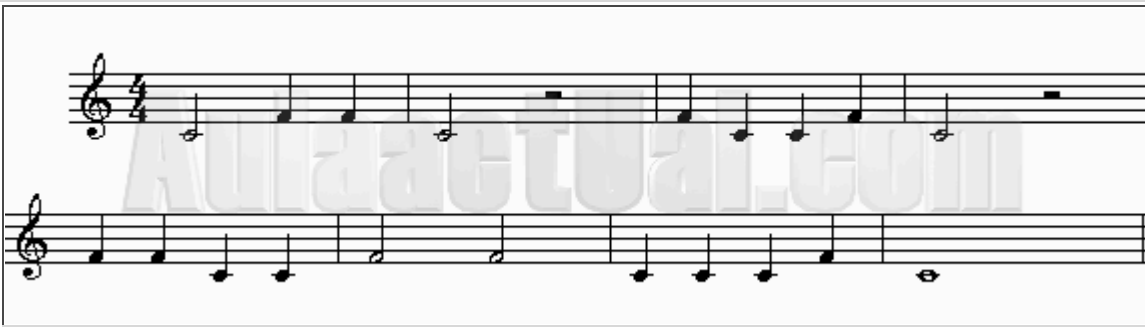
Hemos escogido las notas DO - FA debido a su fácil afinación desde el punto de vista melódico, sin embargo, estas dos notas resultan de difícil armonización, cuando se presentan juntas, por pertenecer una al área de Reposo y otra al área de Tensión armónica.

Por ese motivo, notarás que las lecturas terminan con un cierto aire suspensivo, esto se debe a que trabajando solo con estas dos notas, la tonalidad puede llegar a "perdersé de vista" y confundirse los acordes de tensión con los de reposo.

- Lectura 1

Acompañamiento

- Lectura 2

	
	Acompañamiento

Copyright © [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 16-10-2014