

Copyright © [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 16-10-2014

- Nivel: **Inicio**
- Clase: **8**
- Ejercicios: [lectura 1](#), [lectura 2](#), [lectura 3](#), [dictado 1](#), [dictado 2](#)
- Contenidos: [Las Claves](#), [Diferenciación de sonidos de tesitura grave, media y aguda](#). [Dictados de notas graves y agudas](#).

Una vez visto el Pentagrama, que como comentamos en la clase anterior, nos servirá para determinar en el la altura de las notas, conoceremos en esta clase las dos claves más utilizadas, la de SOL y la de FA.

En clases sucesivas, la utilización de la clave de SOL, será el aspecto definitivo para terminar de comprender su funcionamiento.

● Las Claves:

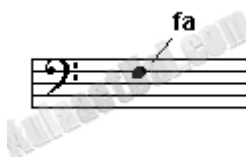
Como su nombre indica, es "**la clave**" para descifrar los sonidos dispuestos en el pentagrama.

Si la clave es diferente, los sonidos también lo son.

El "nombre completo" de la clave de Sol, es **Clave de Sol en Segunda**, esto indica que **en la segunda línea está la nota SOL**, y esa es la "clave" para encontrar el resto de las notas.

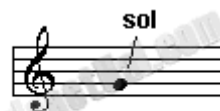
El uso de claves se hace necesario para determinar alturas diferentes de los sonidos.

Antiguamente, se usaban varias claves, para posibilitar que los instrumentistas tuvieran siempre una que les permitiera no leer demasiadas líneas adicionales, fuera cual fuera el registro de su instrumento.



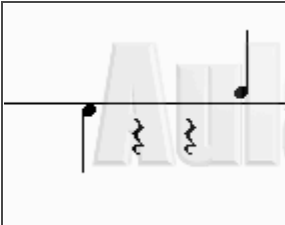
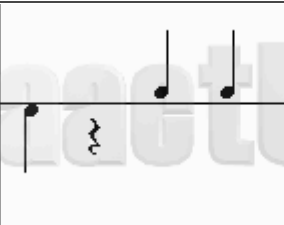
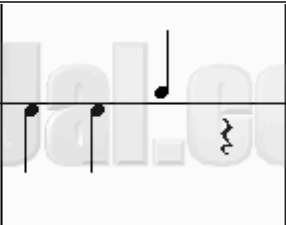
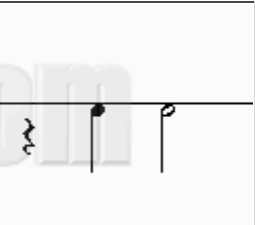
Más adelante eso se "solucionó" creando instrumentos transpositores, y "claves híbridas" para las voces.

De modo que hoy se practican dos claves, la de **FA en cuarta** y **SOL en segunda**. (existe un instrumento, la Viola, que utiliza la de **DO en tercera**)

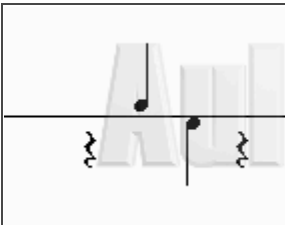
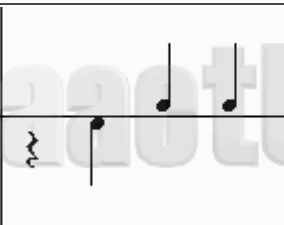
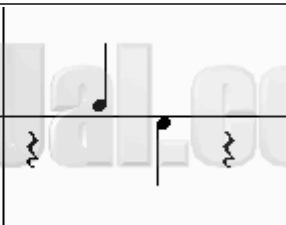
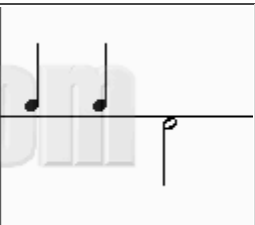


- En esta clase haremos 3 lecturas melódicas en las que dificultaremos un poco el aspecto rítmico. Es importante que seamos conscientes en todo momento de la afinación de las notas que cantamos. Debemos intentar que sean las mismas que las que suenan.

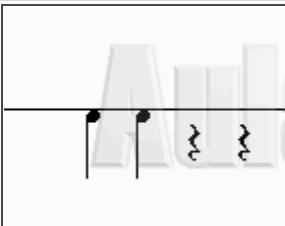
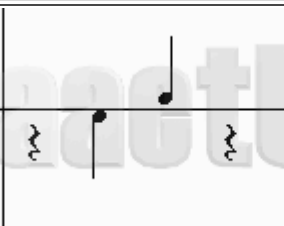
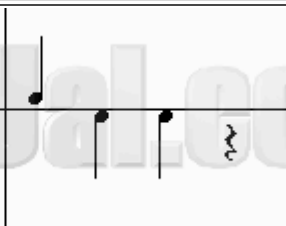
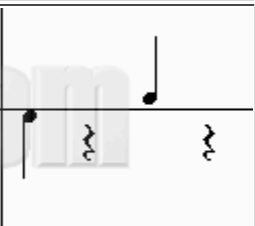
- Lectura 1

			
		Acompañamiento	

• Lectura 2

			
		Acompañamiento	

• Lectura 3

			
		Acompañamiento	

● Ya que empezamos a trabajar con la altura de las notas, será bueno comenzar a entrenarnos en distinguir entre sonidos graves, medios, o agudos. Comenzaremos por definir y escuchar uno de cada tipo.

El sonido agudo se escribe más hacia arriba en el pentagrama. En las teclas de un piano corresponde a las teclas más a la derecha	
El sonido medio se escribe hacia el centro del pentagrama. En las teclas de un piano corresponde a las teclas centrales	
El sonido grave se escribe más hacia abajo en el pentagrama. En las teclas de un piano corresponde a las teclas más a la izquierda	

Realizaremos un tipo de dictado en el que deberás determinar cuales sonidos son graves y cuales agudos.

Nomenclatura

Para los sonidos agudos utilizaremos la letra a

Para los sonidos graves utilizaremos la letra g

Copyright © [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 16-10-2014