


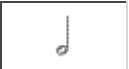




Copyright © [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 16-10-2014




- Nivel: **Inicio**
- Clase: **4**
- Ejercicios: [lectura 1](#), [lectura 2](#), [lectura 3](#), [Cuestionario 1](#)
- Contenidos: **Sustitución de la anterior notación por la notación musical estándar. Negras, Blancas, Redondas, y sus respectivos silencios. El Pentagrama**

En esta clase reemplazaremos la notación que veníamos utilizando por la notación musical estándar.

Desaparecerá de la partitura la representación del Pulso (los "tics" representados mediante barras) y utilizaremos figuras rítmicas para indicar las diferentes duraciones. De momento solo utilizaremos los que duran 1, 2 ó 4 "tics" y los representaremos de la siguiente manera:

1 tic			1 Negra
2 tics			1 Blanca
4 tics			1 Redonda

De la misma forma, puesto que ya no contaremos con las barras indicando el pulso, necesitaremos representar gráficamente los pulsos sobre los que no se produce sonido. También nos valdremos de los silencios que utiliza la notación musical convencional.

1 tic			1 Silencio de Negra
2 tics			1 Silencio de Blanca
4 tics			1 Silencio de Redonda



Observa que los silencios de Blanca y Redonda son como un sombrero y un sombrero invertido respectivamente.

En realidad se trata de un guión que lleva una línea por debajo (Blanca), o por encima (Redonda).


Cuando más adelante trabajemos con el "Pentagrama", veremos que lo que sucede es que:

el silencio de Redonda se escribe debajo de la	
--	--

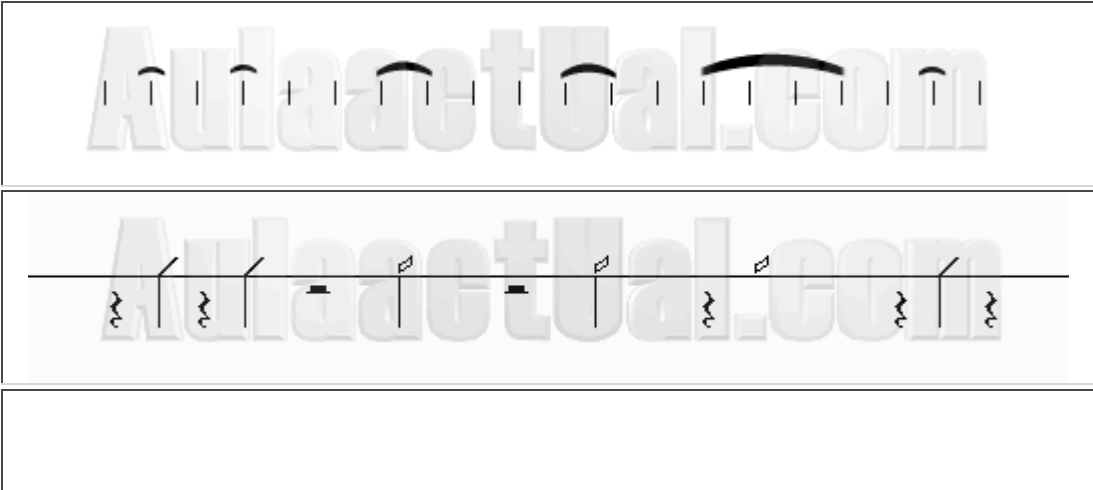
cuarta línea	
y el <b>de Blanca</b> encima de la línea central	

De modo que las líneas encima o debajo de los signos  y , se utilizan cuando estos silencios se escriben fuera del pentagrama, para representar las líneas ausentes.

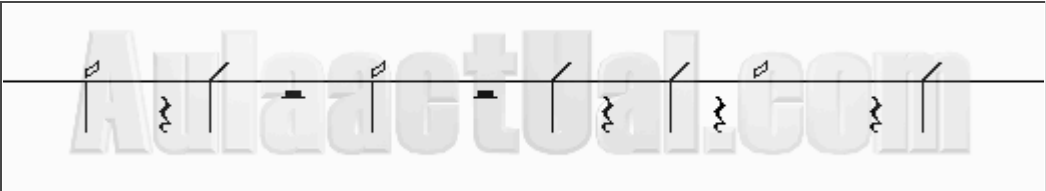
El Pentagrama es solamente una "plantilla" o "esquema básico" de cinco líneas utilizado para representar las notas, trabajaremos con el más adelante.



Veamos ahora un ejemplo comparando las dos notaciones:

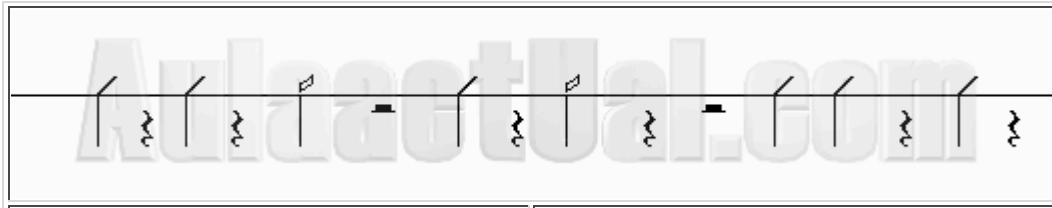


- Lectura 1

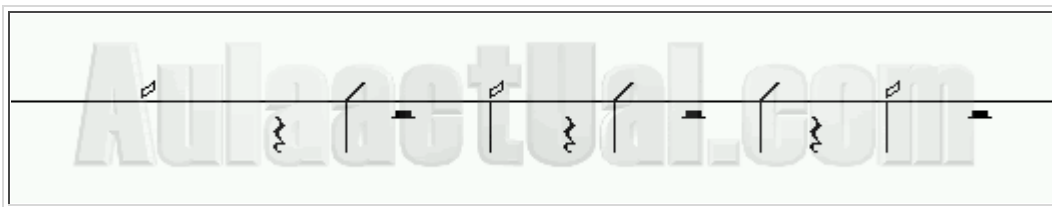


	Acompañamiento
--	----------------

• Lectura 2

	
	Acompañamiento

• Lectura 3

	
	Acompañamiento