

Copyright © Cristian Grüner [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 16-10-2014

- Nivel: **Inicio**
- Clase: **1**
- Ejercicios: [Dictado 1](#), [Dictado 2](#), [Dictado 3](#)
- Contenidos: [Noción de Pulso](#), [el Metrónomo](#), [Notación básica para dictado rítmico](#)

Comenzaremos este curso abordando primero los aspectos rítmicos, sin duda los más primitivos y de carácter más universal. A través de un método que no utiliza la notación convencional sino una más sencilla, aprenderemos a leer y escribir las duraciones de los sonidos.

El primer concepto que deberemos establecer para comenzar a hablar de ritmo es el de "Pulso", o "Tempo".

El "Tic-Tac" de un reloj es uno de los ejemplos más claros de "Pulso" o "Tempo".

Incluso algunos autores afirman que la utilización masiva del reloj de cuerda debe haber influido en la evolución musical de Occidente.

Existen muchos otros ejemplos de Pulso en la naturaleza, en nuestro propio cuerpo (la respiración, el corazón, etc), en nuestros movimientos (el caminar o correr), y también en el mundo mecánico (casi todas las máquinas funcionan rítmicamente).

Existe un aparato llamado "Metrónomo" que mide la cantidad de pulsaciones por minuto; no es más que un sistema de péndulo que oscila regularmente de un lado a otro produciendo un "tic" en cada extremo.

De este modo, si lo ponemos en 60, ejecutará 60 "tics" en un minuto, o sea uno por segundo.



Metrónomo
Tradicional
(con la tapa
puesta)



Metrónomo
Electrónico.
Habitualmente
funcionan a
pilas.




Imaginemos el "Tic-Tac" de un reloj e intentemos representarlo gráficamente mediante barras que identificarán cada uno de los sonidos. ("Tic" o "Tac" indistintamente)



En la imagen anterior vemos representados los 20 "tics" que suenan. Ahora agregaremos un sonido y deberemos determinar durante cuantos "tics" suena.
Por el momento, el segundo sonido solo podrá durar dos o tres "tics".

Veamos un ejemplo:



En este ejemplo, el nuevo sonido que hemos agregado suena sobre los "tics" encerrados con el signo . Los "tics" sobre los que no se produce ningún sonido quedan tal como estaban.

Ahora veamos tres ejercicios en los que deberás indicar, como en el ejemplo de arriba, sobre que "tics" se produce el sonido.

Si quieres imprimir una hoja base para este tipo de dictados [pulsa aquí](#) e imprime directamente la nueva ventana que aparecerá a continuación.

Escucha detenidamente el siguiente dictado e intenta escribirlo. Puedes escucharlo hasta 15 veces, pero en general, unas 6 ó 7 deberían ser suficientes.

Dado que el dictado tiene una duración considerable, será difícil retenerlo entero en la memoria aún habiéndolo escuchado varias veces: lo ideal será intentar retener fragmentos.

Es recomendable NO ESCRIBIR mientras suena el fragmento que nos interesa, sino intentar memorizarlo, repetirlo internamente para asegurarnos, y escribirlo a continuación.

Dictado 1	
-----------	--

[Comprobar](#)

Una vez que lo tengas apuntado correctamente pulsa sobre el enlace "Comprobar".

Dictado 2	
-----------	--

[Comprobar](#)

Dictado 3

[Comprobar](#)

- Para relacionar lo que acabamos de aprender con temas musicales escucharemos algunos ejemplos de temas conocidos. Antes de que el tema comience a sonar, se escucharán 8 "tics", que nos darán una indicación del "Tempo" al que transcurrirá.

Eleonor Rigby

En este midi puedes escuchar los 8 "tics" de referencia. Una vez comenzado el tema los "tics" siguen sonando, de modo que te será fácil seguir el Tempo

Eleonor Rigby

Aquí, una vez comenzado el tema, los "tics" desaparecen gradualmente. Intenta "seguirlos". Aunque no estén sonando están implícitos en la música.

Eleonor Rigby

Aquí, finalmente, tenemos solamente los 8 "tics" de referencia. Tan pronto como el tema comienza, los "tics" desaparecen. Intenta seguir el Tempo durante toda la canción

Ahora hagamos lo mismo con un tema de otras características:

Satin Doll

Escuchamos ahora este famoso estándar de jazz con los "tics" de referencia durante todo el tema.

Satin Doll

Ahora la referencia desaparecerá una vez comenzado el tema. Mantén el Pulso hasta el final.

Satin Doll

Y aquí sólo con la cuenta de referencia. Intenta mantener el Pulso durante todo el tema.

Una vez que la canción comienza, los "tics" desaparecen, pero aunque nadie los toque expresamente, siguen estando implícitos en la "Velocidad" a la que transcurre el tema.

Esta "Velocidad" es igual al "Tempo"

Cada uno de los "Tics" es un "Pulso"

Cuanto mayor sea la velocidad (Tempo) más "tics"(Pulsos) habrá por minuto.

Copyright © Cristian Grüner [aulaactual.com]. Reservados todos los derechos. Revisado: 16-10-2014